
D E G A G N A C (46)

20, 21 et 22 juillet 2021

STAGE
MUSIQUE, DANSE
ET CHANT
TRADITIONNELS



A M T P Q

Licence spectacle n°2-1035426 et n°3-1035427

Estivale Occitane de Dégagnac – Lavercantière - Rampoux

Nous y revoilà, après deux ans d'abstinence l'Estivale revient pour sa **vingt-deuxième édition** ! Depuis la dernière fois nous avons dû affronter une épidémie qui semble s'éloigner un peu, ce qui nous permet d'espérer trois belles journées en Bouriane... dans le respect des gestes barrière probablement. Trois journées cochées depuis longtemps sur nos agendas, pour retrouver cette ambiance si particulière faite de musiques, de chants, de danses, de moments partagés, de plaisir de se retrouver pour beaucoup d'entre vous qui revenez fidèlement d'édition en édition.

Comme à chaque fois, il y en aura pour tous les goûts et tous les âges, avec en journée une **vingtaine d'ateliers** centrés sur la musique, le rythme, la pratique instrumentale, le chant, la langue occitane, et la danse bien sûr ! Nous y retrouverons bon nombre des animateurs habituels qui nous font le plaisir de revenir, nous y rencontrerons aussi la **Catalogne** qui nous rend visite avec ses danses, ses rythmes et ses chants. De beaux moments à vivre intensément.

Quant aux **soirées**... La première sera dédiée à l'**Abbé Lacoste** avec un concert "Chants du quotidien" préparé par des musiciens et des chanteurs de l'AMTPQuercy. La deuxième sera ouverte par **Gilles Lauprêtre** et **Basile Brémaud** qui nous feront partager quelques danses de leur atelier "Histoire de la danse". Elle se continuera avec les groupes catalans **Ballaveu** puis **Sants & Fot**, qui nous entraîneront au-delà des Pyrénées... Pour la troisième, les deux ensembles du stage ouvriront le bal, puis les lotoises du groupe **Bourrasque** termineront le bal et le festival. Trois journées et trois soirées à retenir dès maintenant : inscrivez-vous vite, les places sont limitées et certains ateliers sont très vite remplis !

Renseignements

AMTP Quercy
06 84 41 55 12
amtpq@wanadoo.fr

 **Los Barjacaires**



LOT
LE DÉPARTEMENT



Commune
de Dégagnac

Commune
de Rampoux



Commune
de Lavercantière

ACCUEIL - HEBERGEMENT - REPAS

L'accueil des stagiaires aura lieu le lundi 19 juillet de 18h à 19h30 et le mardi 20 de 8h30 à 9h15 sur la place du village de Dégagnac (06 84 41 55 12).

Hébergement :

Il est possible d'être hébergé gratuitement **dans la limite des places disponibles** ou bien de camper sur place (salle des fêtes, stade avec douches et sanitaires).

Réservez sans tarder une de ces formules à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez être autonome, vous pouvez vous adresser à l'Office de Tourisme du Pays de Cazals-Salviac pour toute autre formule d'hébergement (camping, hôtel...).

Repas :

Il est possible de prendre les repas du midi et du soir au prix de **8€** le repas. **Réservez vos repas à l'aide du bulletin d'inscription.**

Si vous préférez le restaurant, vous en trouverez à Dégagnac ou à Lavercaillère. Se renseigner auprès de l'Office de Tourisme du pays de Cazals-Salviac (05 65 37 02 63).

Accueil enfants :

Pour les enfants de moins de 12 ans, possibilité d'accueil au centre de loisirs du village sur inscription (05 65 41 48 51).

HORAIRES ATELIERS

MARDI, MERCREDI ET JEUDI

De 9h15 à 12h15

Danses, chants, percussions (**Enfants**)
Danse "Histoire de la danse en dansant"
Percussions brésiliennes
Musique : improvisation
Chant catalan
Accordéon diatonique (atelier 1)
Fabrication d'un bendir, initiation au jeu Occitan et expression

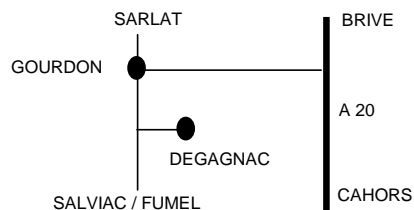
De 14h00 à 17h00

Fabrication d'instruments (**Enfants**)
Danses catalanes
Chant : improvisation
Violon traditionnel
Accordéon diatonique (atelier 2)
Tambour
Musique collective
Cornemuses et hautbois

De 17h30 à 19h00

Danses de bal et danses du Quercy
Musique d'ensemble
Découverte instrumentale

ACCES



ET EN SOIREE

Mardi 20 juillet, 21h00, Lavercaillère
Concert « chants du quotidien »
(Création AMTPQuercy)
Suivi d'un bal scène ouverte

Mercredi 21 juillet, 21h00, Rampoux
Bal traditionnel
- "Quadrille et Cie" (Lauprêtre / Brémaud)
- à partir de 22h : Ballaveu et Sants & Fot (Catalogne)

Jeudi 22 juillet, 21h00, Dégagnac
Bal traditionnel
- Restitution ensembles stages
- à partir de 22h : Bourrasque

LES ATELIERS (9h15 - 12h15)

---Enfants : Danses, chants, percussions avec Carine JOANNY et Gilles ROUGEYROLLES -----

Ces deux ateliers adaptés aux enfants se déroulent en parallèle.

Ils sont axés sur la danse et permettront d'aborder les différentes rythmiques des danses de bal traditionnelles, essentiellement du Quercy.

L'atelier de Carine mêlera l'apprentissage des chants à la découverte des danses.

Dans l'atelier de Gilles, on expérimentera des rythmes sur différents instruments pour mieux comprendre et capter l'importance de chacun d'eux, à tour de rôle et ensemble: tenue des différents instruments, travail rythmique d'échauffement progressif sur rythmes binaires, décomposition des différents rythmes utilisés. On créera des rythmes au service des chants et des danses proposés dans l'atelier de Carine.

Niveau : tous niveaux, jusqu'à 11 ans

Nombre max stagiaires : 25

--- Danse "Histoire de la danse en dansant" avec Gilles LAUPRETRE ----

Découverte de danses de bal en parlant de leur histoire : les liens entre les danses traditionnelles et les danses de la bonne société sont régulièrement pointés, mais connaissez-vous l'histoire de ces danses de bal ? D'Arbeau à Feuillet, jusqu'à Giraudet, ces auteurs nous décrivent ces répertoires, de la ronde à la contredanse jusqu'à l'arrivée de la danse de couple. Gilles nous proposera un parcours découverte dans ces différents répertoires aux ressorts et plaisirs variés. Le programme comprendra quelques danses de la Renaissance, des contredanses du XVIII^e en pas de bourrée de l'époque, du quadrille, la polka nationale ... quatre siècles de danses en trois matinées.

Gilles sera accompagné à la musique par **Basile Brémaud**.

Niveau : moyen/ confirmé

être suffisamment à l'aise en danse

Nombre max stagiaires : 30

--- Percussions brésiliennes avec René CHAZALMARTIN -----

Le samba est une musique et une danse traditionnelle du Brésil, dont la base rythmique est assurée par une batterie de percussions : la batucada, et la partie mélodique par des instruments à cordes et des chants.

Au cours de cet atelier, nous constituerons un seul groupe homogène au sein duquel chacun trouvera sa place en fonction de ses aptitudes. Au programme : le samba, un peu d'histoire, les instruments de la batterie (les familles, leurs rôles, la technique...), apprentissage de rythmes, appels, blocages, breaks et tourneries sur un répertoire actuel. Tous les instruments sont fournis par l'intervenant.

Niveau : tous niveaux, à partir de 12 ans

Nombre max stagiaires : 25

LES ATELIERS (9h15 - 12h15) Suite...

--- Musique : improvisation avec Rémi GEFROY-----

Lors du stage, nous travaillerons autour de la forme d'improvisation la plus utilisée en musique traditionnelle : la variation. Comment, à partir d'un thème, s'approprier les phrases musicales, les modifier et personnaliser son interprétation. Nous étudierons tout ça sur la base de trois airs quercinois qu'il faudra au préalable apprendre chez soi et qui seront communiqués à l'avance sur le site www.amtpquercy.com/.

Tout instrument mélodique est bienvenu.

Matériel à prévoir : papier, stylo, enregistreur. Vidéos autorisées.

Niveau : Avoir déjà une bonne pratique de son instrument (environ 3 ou 4 ans)

Nombre max stagiaires : 12

--- Chant catalan avec Patri GARCIA et Xavier ROTA (Ballaveu) -----

Le stage de chant catalan vous propose une immersion dans le répertoire de la chanson catalane collectée surtout dans la "Catalunya vella" (moitié nord de la Catalogne), et plus précisément dans le répertoire des chants à danser.

On travaillera la mélodie principale et la polyphonie à deux ou trois voix, mettant en avant la technique utilisée en Catalogne pour faire de l'harmonie et ça permettra à tous de chanter, que l'on y soit habitué ou non.

Au départ de chaque chant, il y aura un temps pour la prononciation des paroles, la diction et la traduction, pour bien comprendre ce que l'on chante.

Chacun pourra choisir à tout moment la voix qu'il préfère et nous partirons de la voix naturelle pour chanter.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 20

--- Accordéon diatonique (atelier 1) avec Victor PEDROL -----

Victor Pedrol vous propose un répertoire catalan basé sur des mélodies traditionnelles et d'auteur adaptées au diatonique.

En ce qui concerne les thèmes dansants, nous prendrons en compte les aspects rythmiques qui identifient chaque genre afin d'améliorer l'union avec les danseurs. L'apprentissage des pièces sera combiné avec des aspects techniques tels que les basses articulées (basses à tambour), l'accompagnement harmonique des pièces avec les deux mains (droite et gauche) et la sonorité de l'accordéon.

Victor Pedrol vous guidera afin d'améliorer la projection du son de votre instrument et l'intensité de votre interprétation.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

--- Fabrication d'un tambour "bendir" et initiation au jeu avec Merzouk SIDER-----

Bendir ou bendayer pour les berbérophones : c'est un instrument de percussion très ressemblant que vous allez réaliser. Vous aurez à votre disposition pour l'essentiel : un cadre cylindrique en bois, une peau naturelle, de la colle, de quoi maintenir peau et cadre... On assemble le premier jour, le deuxième jour on apprend deux ou trois rythmes, le troisième jour on joue encore plus et on danse.

Un supplément de 10 € est demandé pour les fournitures (à verser sur place).

Niveau : tous niveaux en musique, à partir de 12 ans

Nombre max stagiaires : 10

LES ATELIERS (9h15 - 12h15) Suite...

--- Occitan et expression avec Guilhem BOUCHER -----

A l'occasion de la publication du premier tome des chants collectés par l'abbé François Lacoste, nous proposons un atelier de découverte et de pratique de l'occitan à partir d'une sélection de chants recueillis par ce dernier. Nous en profiterons pour découvrir une autre de ses œuvres plus méconnue mais toute aussi riche : sa collection de proverbes, qui nous servira de base d'apprentissage.

Niveau : ouvert à tous. Aucun niveau n'est requis

Nombre max stagiaires : 20

LES ATELIERS (14h00 - 17h00)

--- Enfants : fabrication d'instruments : fabriquer, sonner, jouer, avec Guillaume ROUSSILHE -----

Avec divers matériaux naturels ou du quotidien (bambous, roseaux, objets en matière plastique, PVC...) nous fabriquerons un instrumentarium original fait de flûtes, rhombes, mirlitons, et autres petites percussions. De ces instruments naîtra le son, du son naîtra la musique... à partir de là tout est possible !

Niveau : enfants de 5 à 12 ans. Tout niveau musical.

Nombre max stagiaires : 12

--- Danses catalanes avec Ramon CARDONA -----

Les danses catalanes sont généralement des danses en couple et souvent intégrées dans une structure collective. L'une des danses sur lesquelles nous travaillerons sera la "sardana" qui est la danse principale de la Catalogne centrale (Principauté) et du Nord. Elle se danse en cercle et en principe en couple, mais cela n'est pas obligatoire. Nous travaillerons sur des formes actuelles et des formes anciennes. Nous aborderons aussi des danses de différentes régions ou différents lieux, telles que le "Bolero de Mallorca", la "Polca de Sant Celoni", le "Fandango de Pollença". Nous danserons également d'autres genres comme la "habanera" ou le "ball pla".

Ramon sera accompagné à la musique par **Laura Imbert-Bouchard et Xavier Rota**.

Niveau : moyen/confirmé.

Nombre max de stagiaires : 30

--- Chant : improvisation avec Isabelle BOURGUETOU -----

Nous aborderons au cours de ce stage, un répertoire de chants polyphoniques du monde qui nous permettra d'appréhender les particularités vocales de différentes régions (placement de la voix, gammes, mélismes).

Nous découvrirons différentes techniques d'improvisation, en groupe ou en solo, à travers l'exploration vocale, les circle songs, la mise en lien du corps et de la voix.

Cet atelier est un lieu d'expression et de partage, source de détente, de vitalité et d'équilibre, il est ouvert à toutes personnes désirant marcher sur les sentiers de sa voix, libérer sa voix et son souffle, explorer ses résonateurs, son corps, son ancrage, pour vivre l'expérience du chant dans le plaisir du moment.

Niveau : ouvert à tous, pas de prérequis nécessaires.

Nombre max stagiaires : 24

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Violon traditionnel avec Basile BREMAUD -----

Nous explorerons dans ce stage la riche musique des violoneux traditionnels d'Auvergne et du Limousin.

L'accent sera mis sur les rapports entre musique, danse et chant.

Nous aborderons et expérimentons les notions de cadence, appuis, accents, phrasés, articulations, ornementation, sonorités...

Nous travaillerons avec les outils issus de l'oralité, en nous appuyant sur l'écoute, l'observation, l'imprégnation et la répétition. Cette approche nous permettra de tester notre capacité à varier notre discours.

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

--- Accordéon diatonique (atelier 2) avec Rémi GEFROY -----

Lors de ce stage, nous travaillerons la mazurka dans tous ses états. Nous apprendrons ensemble deux trois airs sur lesquels nous tenterons une approche des interprétations possibles. Comprendre les différents styles vous permettra de mieux appréhender les multiples facettes de cette danse devenue célèbre dans toute l'Europe.

Matériel : accordéon diatonique sol/do (à partir de 2 rangs 8 basses).

A prévoir : papier, stylo, enregistreur (vidéos autorisées).

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 12

--- Tambour avec Rémi VIDAL -----

Ce stage se fera à partir de différents rythmes de danses traditionnelles (rondeaux, scottishes, bourrées, valse, mazurkas, etc.) en essayant de coller le plus possible au caractère des mélodies pour les mettre en relief. Le travail collectif sera privilégié, pour essayer de trouver une dynamique, une énergie propre au groupe, en se laissant emporter par le rythme et le tempo des morceaux abordés. Des moments seront réservés pour rencontrer l'atelier « cornemuses/hautbois dirigé par Robert Matta, afin de travailler sur un répertoire commun aux deux ateliers, avec l'ambition de valoriser l'écoute, l'échange et la rencontre. Chacun apporte son instrument, sinon contacter avant le stage l'animateur au 06 84 13 98 88.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 10

--- Musique collective – tous instruments – avec Héloïse PEGUIN -----

Cet atelier s'adresse à tout musicien, soit estimant ne pas avoir un niveau suffisant pour intégrer un autre atelier, soit ayant une bonne maîtrise instrumentale mais n'ayant pas trouvé sa place dans les autres ateliers. Pour les débutants, une pratique minimum est requise (un an minimum). Tout instrument est accepté (cordes, vents, percus, etc.)

Le travail portera sur l'écoute et l'appropriation de répertoires de base (Haut Limousin, Artense, Auvergne) qui seront communiqués à l'avance sur le site de l'AMTPQ www.amtpquercy.com/

Les morceaux seront transmis oralement, aucune partition ne sera transmise. Prévoir un support pour enregistrer et de quoi écrire. A l'inscription, chaque stagiaire indiquera son niveau et son instrument (ainsi que la tonalité de ce dernier) ce qui aidera l'animatrice à préparer son intervention.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Cornemuses / Hautbois avec Robert MATTA -----

Cet atelier permettra à chacun de trouver sa place au sein d'un ensemble, par l'intermédiaire d'arrangements simples. On travaillera sur la justesse, la technique de chaque instrument et la mise en place générale. Le répertoire sera tiré d'airs d'Occitanie en général avec un accent particulier sur le répertoire de Dordogne.

Les deux premières après-midis seront dédiées au travail sur les cornemuses et hautbois, la troisième et dernière sera consacrée au jeu d'ensemble avec l'atelier percussion de Remy Vidal. Merci de préciser sur le bulletin d'inscription votre niveau ainsi que l'instrument que vous pratiquez (Tonalité Sol/Do requise).

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (17h30 - 19h00)

--- Danses de bal et danses du Quercy avec Fabienne VILATE -----

Cet atelier s'adresse aux danseurs débutants qui souhaitent découvrir les rythmes et les formes des danses traditionnelles, et aux danseurs plus aguerris qui auraient envie de revenir aux fondamentaux de chaque danse pour mieux comprendre leur pratique. Nous aborderons les danses en couple - polkas, scottishes, mazurkas - qui forment le socle des bals traditionnels, ainsi que le pas de bourrée appliqué à des formes simples de cette danse. Nous verrons aussi des danses du Quercy ou d'ailleurs (demi-tour, rondes du Quercy, cercles, etc.), dans l'esprit d'offrir à chacun le minimum indispensable pour se sentir à l'aise dans un bal traditionnel.

Fabienne sera accompagnée à la musique par **Gilles Rougeyrolles et Pierre Péguin**.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 25

--- Musique d'ensemble avec Xavier VIDAL -----

Nous proposons en fin de journée un atelier de musique d'ensemble dirigé par Xavier Vidal avec le concours des animateurs d'ateliers volontaires. Cet atelier se produira lors du bal de clôture, le jeudi soir. Les morceaux retenus pour cet atelier seront mis en ligne avant le stage sur le site de l'AMTPQ www.amtpquercy.com/

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

--- Découverte instrumentale (17h30-18h30) avec Didier VERGNE -----

Atelier destiné à des adultes ou à des enfants n'ayant jamais pratiqué la musique : pratique qu'ils pourront ici aborder avec le flageolet, petite flûte de métal très simple d'utilisation (au moins dans un premier temps). Ils découvriront le fonctionnement de cet instrument par le biais de jeux d'écoute et de rythme, ainsi que par l'apprentissage d'airs simples. Les exercices se feront à l'oreille, sans recours à des partitions.

Les instruments seront prêtés et pourront être achetés à la fin du stage à prix coûtant.

Niveau : débutant

Nombre max stagiaires : 6