

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

Le Vigan, le samedi 26 mai 2018

1 Le conscrit de 1810 (tonalité : SOL)

Intro	Musiciens : bourdon en SOL		 Percussions pas toujours en place, Bien marquer les différents passages (reprise des musiciens calés sur les deux 1 ^e notes jouées par Claude)
Couplets 1 -2 -3	Chanteurs et instrumentistes sur un bourdon en sol	+sieurs voix	
<u>Intermède musical :</u> 3 fois	→ 1 ^e partie lente improvisée : 1 instrument (saxo ou accordéon) / 2 ^e partie rapide ensemble → 1 ^e partie lente improvisée : 1 instrument (violon ou banjo) / 2 ^e partie rapide ensemble → 1 ^e partie lente improvisée : 1 instrument (cabrette) / 2 ^e partie rapide ensemble	Sans les chanteurs	
Couplet 4	Les chanteurs avec roulement de tambours et bourdons en sol		
Fin	4 fois sur la 2^e partie uniquement	Tous ensemble : chanteurs et instrumentistes	

- *En rouge, les modifications entre la rencontre de Cajarc et du Vigan*

2 Scottish Catarineta (tonalité : DO)

Intro	4 fois (rythmique en do) Crescendo sur 8 temps		 -Scottish lente -Rythmique à alléger
1 e et 2^e couplets	- chanteurs (1 ^e et 2 ^e parties) - percussions et rythmique sur une note	+sieurs voix	
2 fois	→ Tous les musiciens font la mélodie (1 ^e et 2 ^e parties) avec percussions corporels	Sans les chanteurs	
3 e et 4^e couplets	Les chanteurs avec rythmique corporelle (main / pied) Sur la 2^e partie du 4^e couplets (bourdon en Do qui entre en crescendo)		
1 fois	Tous les musiciens font la mélodie avec percussions	Sans les chanteurs	
5^e couplet	Chanteurs et musiciens (- cabrette)		
Final	En ralentissant fortement		

3 Adieux (Eugénie les larmes aux yeux)

Intro	Soufflets d'accordéons / appeaux / puis crescendo de bourdon en sol	 -Rythmique à alléger
1 fois	Cordes et fifre (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
1 fois	Cordes, fifre et saxo / cabrette (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
1^e couplet	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
2^e couplet	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
3^e couplet	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
1 fois	Cordes, fifre, saxo, cabrette et accordéons (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
4^e couplet	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
5^e couplet	Cordes, accordéons et chanteurs (cabrette, saxo, fifre ne jouent pas lorsque du chant)	
Fin	Bourdon en sol et en descrecendo	

4 Mon pauvre amant soldat infortuné (tonalité Sol puis Do)

Intro	Rythmique du saxo ou accordéon Frédérique (4 fois)	 -Rythmique à alléger
2 fois	Musiciens sans les chanteurs en Sol (avec rythmique soutenue)	
1 fois	Musiciens sans les chanteurs en Do (avec rythmique soutenue)	
1^e couplet	Musiciens (- cabrette) avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
2^e couplet	Musiciens (- cabrette) avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
3^e couplet	Musiciens (- cabrette) avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
4^e couplet	Musiciens (- cabrette) avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
5^e couplet	Musiciens (- cabrette) avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
6^e couplet	Musiciens (- cabrette) avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
1 fois	Musiciens sans les chanteurs en Do (avec rythmique soutenue) chanteurs (la la la)	

5 Petite Galiote

Intro	Ocean drum et shime puis 4 fois accords (Lam – Sol – Fa – Mim) à l'accordéon et charango	 Rythme lent -Rythmique à alléger
1^e couplet	Violons, accordéons, percussions et chanteurs	
2^e couplet	Tous les instruments (- cabrette) et chanteurs	
3^e couplet	Tous les instruments (- cabrette) et chanteurs	
	Tous les instruments (accordéons : accords uniquement)	
4^e couplet	Accordéons (accords uniquement) et chanteurs	
5^e couplet	Tous les instruments (- cabrette) et chanteurs	
Fin	Ocean drum et shime	

6 La chanson de Craonne

Intro	Accordéon (ou saxo)	 Rythme lent Pour les couplets et plus rapide (valsé) pour les refrains
1 ^e couplet	<i>Couplet : chanteur. e.s / 3 accordéons et percussions légères</i>	
	<i>Refrain : chanteur.e .s et tous les instruments sur rythme soutenu</i>	
2 ^e couplet	<i>Couplet : chanteur. e.s / 3 accordéons et percussions légères</i>	
	<i>Refrain : chanteur.e .s et tous les instruments sur rythme soutenu</i>	
3 ^e couplet	<i>Couplet : chanteur. e.s / 3 accordéons et percussions légères</i>	
	<i>Refrain : chanteur.e .s et tous les instruments sur rythme soutenu</i>	
Coda	3 dernières notes RALENTIES	