

RENCONTRES DÉPARTEMENTALES

Cajarc le samedi 17 mars 2018

1 Le conscrit de 1810 (tonalité : SOL)

Intro	Musiciens : bourdon en SOL	
Couplets 1 -2 -3	Chanteurs et instrumentistes sur un bourdon en sol	+sieurs voix
<i>Intermède musical</i> 3 fois	→ 1 ^e partie lente impro : 1 instrument (saxo) / 2 ^e partie rapide ensemble → 1 ^e partie lente impro : 1 instrument (violon) / 2 ^e partie rapide ensemble → 1 ^e partie lente impro : 1 instrument (cabrette) / 2 ^e partie rapide ensemble	Sans les chanteurs
Couplet 4	Les chanteurs avec roulement de tambours et bourdon en sol	
Fin	4 fois sur la 2^e partie uniquement tous ensemble chanteurs et instrumentistes	

2 Scottish Catarineta (tonalité : DO)

Intro	4 fois (rythmique en do)	
1 e et 2^e couplets	- chanteurs (1 ^e et 2 ^e parties) - percussions et rythmique sur une note	+sieurs voix
2 fois	→ Tous les musiciens font la mélodie (1 ^e et 2 ^e parties) avec percu	Sans les chanteurs
3 e et 4^e couplets	Les chanteurs avec rythmique corporelle (main / pied) Sur la 2^e partie du 4^e coupletsn (bourdon en Do qui entre en crescendo)	
1 fois	Tous les musiciens font la mélodie avec percu	Sans les chanteurs
5^e couplet	Chanteurs et musiciens	

3 Adieux (Eugénie les larmes aux yeux)

Intro	Bourdon en sol	
1 fois	Cordes et fifre (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
1 fois	Cordes, fifre et saxo (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
1^e couplet	Cordes, fifre, saxo, accordéons et chanteurs (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
2^e couplet	Cordes, fifre, saxo, accordéons, cabrette et chanteurs (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
3^e couplet	Cordes, fifre, saxo, accordéons, cabrette et chanteurs (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
1 fois	Cordes, fifre, saxo et accordéons (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
4^e couplet	Cordes, fifre, saxo et chanteurs (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
5^e couplet	Cordes et fifre et chanteurs (les autres instruments restent sur le bourdon en sol)	
Fin	Bourdon en sol	

4 Mon pauvre amant soldat infortuné (tonalité Sol puis Do)

Intro	Rythmique du saxo (4 fois)	
2 fois	Musiciens sans les chanteurs en Sol (avec rythmique soutenue)	
1 fois	Musiciens sans les chanteurs en Do (avec rythmique soutenue)	
1^e couplet	Musiciens avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
2^e couplet	Musiciens avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
3^e couplet	Musiciens avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
4^e couplet	Musiciens avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
5^e couplet	Musiciens avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
6^e couplet	Musiciens avec les chanteurs en Do et chanteurs (avec rythmique soutenue)	
1 fois	Musiciens sans les chanteurs en Do (avec rythmique soutenue) chanteurs (la la la)	

5 Petite Galiote

Intro	Ocean drum et shime puis 4 fois accords (Lam – Sol – Fa – Mim) à l'accordéon et charango	Rythme lent
1 ^e couplet	Violons, accordéons, percussions et chanteurs	
2^e couplet	<i>Tous les instruments et chanteurs</i>	
3^e couplet	Cabrette, saxo et chanteurs	
1^e fois	<i>Tous les instruments et chanteurs</i>	
4^e couplet	Accordéons et chanteurs	
5^e couplet	<i>Tous les instruments et chanteurs</i>	
Fin	Ocean drum et shime	