

MONTCUQ (46)



Samedi 14 Avril 2018

Espace Animation

Journée danse, chant et musique trad'

10h-18h
Stages

Inscriptions :
06 84 41 55 12

Branles et sauts Béarnais – M. Claude Hourdebaigt
Accordéon diatonique – Marc Castanet
Chants pyrénéens – Denis Frossard

40€ tarif plein / 30€ tarif adhérents / 25 € tarif réduit étudiants, - 18 ans et demandeurs d'emploi



La Brigada Menestrèrs

(Gascogne)

Marc Castanet, Denis Frossard
Marie-Claude Hourdebaigt, Benoît Larradet

Bal trad' 21h

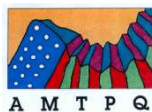
Entrée bal 8€, adhérent 6€ - Gratuit - 18 ans



Les AMTPécaires
(Quercy)

Organisé par l'AMTP Quercy
et les Pastourels de la Tour

Renseignements : 06 84 41 55 12
www.amtpquercy.com



de 10h à 18h **Stages de musique, danse & chant traditionnels**

Branles et sauts Béarnais / Marie-Claude Hourdebaigt et Benoît Larradet

Contenu :

10h-13h, **BRANLES** de la VALLEE d'OSSAU : nous aborderons quelques variantes de pas de cette danse en couple, emblématique de la montagne pyrénéenne. Une attention plus particulière sera portée aux rôles respectifs et complémentaires de chaque partenaire. Dernière précision: il est tout à fait possible de danser un branle ossalois même si on n'aime pas le fromage de brebis!

14h30-17h30, **SAUTS BEARNAIS** : Les Sauts Béarnais ont la réputation d'être compliqués. Mais c'est comme pour n'importe quelle danse : quelques repères bien précis, quelques notions-clés, de la pratique joyeuse et efficace et le tour est joué. Et en plus, c'est bon pour la mémoire, la concentration et la bonne humeur!

Niveau : non débutant en danse, connaître les sauts de base (7 sauts, etc.).

Limité à 30 stagiaires

Accordéon diatonique / Marc Castanet

Contenu : A partir du répertoire gascon essentiellement, travail sur l'acquisition de quelques mélodies à danser (rondeaux et congos, autres selon la demande, ...) en mettant l'accent sur la dynamique, la cadence, le tempo, le « rapport à la danse ».

Nous aborderons aussi quelques éléments d'ornementation (coups de doigts, appoggiatures...), les accords, le jeu d'ensemble (et l'écoute mutuelle !) : unisson, jeu à plusieurs voix, boucles rythmiques, bourdons...

En résumé, jouer le mieux possible tout en se faisant plaisir !!!

Matériel : un accordéon en Sol/Do de préférence, un appareil d'enregistrement.

Niveau : non débutant - maîtriser son instrument !

Limité à 10 stagiaires

Chants pyrénéens / Denis Frossard

Contenu : Nous pourrions travailler sur 5 à 6 titres du répertoire pyrénéen, orienté sur le chant collectif harmonisé à 2 ou 3 voix, avec d'abord des exercices d'échauffement et de respiration, pour développer notamment la capacité à utiliser la résonance crânienne et la respiration ventrale.

Ouvert à tous, sachant que dans une *cantèra* il n'y a ni débutant ni confirmé, mais que chacun cherche sa place en s'insérant dans le groupe, ce sur quoi nous travaillerons en adaptant les tessitures de chacun après avoir fait connaissance... pour trouver sa voix...

Niveau : Tous niveaux.

Limité à 15 stagiaires

Renseignements et inscriptions : Fabienne VILATE : 06 84 41 55 12 ou amtpq@wanadoo.fr

Pour vous inscrire au stage, le bulletin à compléter se trouve sur le site de l'Amtp Quercy (www.amtpquercy.com). Votre inscription ne sera validée qu'à réception de votre règlement.

à 21h **Bal traditionnel Gascogne - Quercy**

Le bal commencera avec une restitution par les stagiaires du travail de la journée, puis continuera avec :

La Brigada Menestrèrs
(Gascogne)

Marc Castanet, accordéon diatonique, comemuses, flabuta, percus, voix
Denis Frossard, guitare, voix, percus et arrangements
Marie-Claude Hourdebaigt, percus, voix
Benoît Larradet, accordéon diatonique, percus, voix

Les AMTPécaires
(Quercy)

Le CA de l'AMTPQ, c'est aussi des musiciens et des chanteurs engagés séparément dans différents groupes de la région ; les voici réunis pour quelques airs du Quercy et d'Auvergne.

Un bal gascon à danser mais aussi à écouter, des airs à danser sans modération, avec toujours la même exigence soulignée par Pierre Corbein : « sublimer l'esthétique des mélodies choisies sans pour autant s'éloigner de leur personnalité et de leur fonction d'origine ».

Des airs traditionnels à l'authenticité patenée ou des compositions, des musiques à danser où se mêlent voix et instruments, des paroles au ton parfois décalé, des arrangements dessinant des ambiances propres à chaque proposition, voilà de quoi ravir « les pieds et les oreilles ! »

Le patrimoine gascon est riche et varié et chacun, qu'il soit néophyte ou danseur plus aguerri y trouvera matière à passer une bonne soirée.