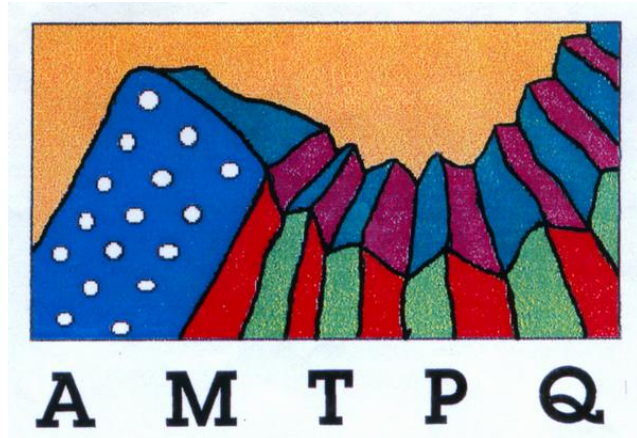

D E G A G N A C (46)

23, 24 et 25 juillet 2013

STAGE
MUSIQUE, DANSE
ET
CHANT
TRADITIONNELS



Licence spectacle n°2-1035426 et n°3-1035427

Estivale Occitane de Dégagnac-Lavercantière
3 journées de musique et de danse au cœur de la Bouriane

Dans une ambiance colorée et bon enfant, 19 ateliers sont proposés parmi lesquels de la danse, de la musique, du chant, de la langue occitane, des percussions, sans oublier des ateliers plus spécialement dédiés aux enfants. En plus des animateurs locaux, sont invités cette année des musiciens du Dauphiné qui feront découvrir les musiques et les danses de leur région : en journée lors des ateliers, et en soirée lors des spectacles de mercredi et de jeudi.

Le spectacle du mardi soir sera une évocation en musique et en images du village de Dégagnac, tout au long du XXème siècle : un hommage vibrant à cette commune qui accueille si généreusement l'Estivale depuis tant d'années.

Une belle édition à prévoir : à bientôt à Dégagnac... Inscrivez-vous vite, les places sont limitées!

L'Estivale de Dégagnac-Lavercantière est un festival de musique et danse traditionnelles organisé conjointement par l'Office de Tourisme du pays de Cazals-Salviac et l'Association pour les Musiques de Tradition Populaire en Quercy.

Renseignements

AMTP Quercy
06 84 41 55 12
amtpa@wanadoo.fr

**Office de Tourisme
du pays de Cazals-Salviac**
05 65 41 57 27
contact@salviac-tourisme.com



Commune
de
Dégagnac



Commune
de
Lavercantière

IEO
d'Olt



ACCUEIL - HEBERGEMENT - REPAS

L'accueil des stagiaires aura lieu le mardi 23 juillet de 8h45 à 9h30 sur la place du village de Dégagnac (06 84 41 55 12).

Hébergement :

Il est possible d'être hébergé gratuitement **dans la limite des places disponibles** ou bien de camper sur place (salle des fêtes, stade avec douches et sanitaires).

Réservez sans tarder une de ces formules à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez être autonome, vous pouvez vous adresser à l'Office de Tourisme du Pays de Cazals-Salviac pour toute autre formule d'hébergement (camping, hôtel...).

Repas :

Il est possible de prendre les repas du midi et du soir au prix de 6,50 € le repas.

Réservez vos repas à l'aide du bulletin d'inscription.

Si vous préférez le restaurant, vous en trouverez à Dégagnac même ou à proximité. Se renseigner à l'Office de Tourisme ou à la mairie de Dégagnac (05 65 41 53 42).

HORAIRES ATELIERS

MARDI, MERCREDI ET JEUDI

De 9h30 à 12h30

Percussions brésiliennes
Danses du Dauphiné et du Quercy
Composition de musiques à danser
Danses et rythmes enfants
Accordéon diatonique
Occitan et expression
Fabrication d'instruments sonores
Vielle

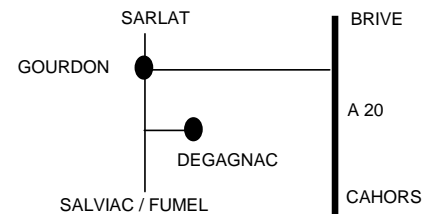
De 14h00 à 17h00

Chant
Violon
Accordéon diatonique
Cornemuses et hautbois
Fifre
Tambour
Steel drum
Musique collective débutants

De 17h30 à 19h00

Danses de bal
Musique d'ensemble
Découverte instrumentale

ACCES



ET EN SOIREE

Mardi 23 à Dégagnac, 21h00.

Concert : « Deganhac mon vilatge »

(Francine Monesma/ Didier Vergne/ Gilles
Rougeyrolles/ Pierre Péguin)

Mercredi 24 à Lavercantière, 21h00.

Spectacle « Homo Violonicus »,
(Olivier Richaume/Robin Vargoz)

Suivi d'une scène ouverte aux stagiaires
et aux animateurs

Jeudi 25 à Dégagnac, 21h00.

Bal traditionnel de fin de stage

Animé par les animateurs et les stagiaires,
puis par **les Violons du Rigodon**
et le **duo Bourel-Favre**(Dauphiné)

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

--- Musique collective – tous instruments – avec Franck FERRERO -----

Cet atelier est destiné à tout musicien souhaitant être initié à la pratique d'ensemble mais estimant ne pas avoir un niveau suffisant pour participer aux ateliers de l'après-midi et à l'atelier d'ensemble de fin d'après-midi. Une certaine pratique instrumentale est toutefois requise (un an minimum de pratique). Tout instrument est accepté (cordes, vents, percussions...). Le travail, basé sur l'écoute et l'arrangement simple de morceaux, se fera sur la base d'un répertoire communiqué à l'avance sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com/> ou sur CD (3€ – à commander sur bulletin d'inscription).

Lors de l'inscription chaque stagiaire indiquera son instrument et la tonalité de celui-ci.

Niveau : débutant / moyen

Nombre max stagiaires : illimité

LES ATELIERS (17h30 - 19h00)

--- Danses de bal avec Elodie RABOUILLE & Pierre PEGUIN -----

Cet atelier s'adresse aux danseurs débutants qui souhaitent découvrir les danses traditionnelles et aux non débutants qui auraient envie de les redécouvrir. Il a pour objectif d'initier aux rythmes et aux formes des danses traditionnelles : danses en couples (polkas, scottishes, mazurkas...), danses à figures (bourrées...) et danses collectives du Quercy ou d'ailleurs (demi-tour, rondes du Quercy, cercles, etc.).

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 25

--- Musique d'ensemble avec Rémi GEFROY -----

Nous proposons en fin de journée un atelier de musique d'ensemble dirigé par Rémi Geffroy avec le concours des animateurs du stage volontaires. Cet atelier se produira en première partie du bal de clôture, le jeudi soir. Les morceaux retenus pour cet atelier seront mis en ligne avant le stage sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com/> ou sur CD (3€ - à commander sur bulletin d'inscription).

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

--- Découverte instrumentale de 17h30 à 18h30 avec Didier VERGNE -----

Atelier destiné à des adultes ou des enfants n'ayant jamais pratiqué la musique : pratique qu'ils pourront ici aborder avec le flageolet, petite flûte de métal très simple d'utilisation (au moins dans un premier temps). Ils découvriront le fonctionnement de cet instrument par le biais de jeux d'écoute et de rythme, ainsi que par l'apprentissage d'airs simples.

Il n'y aura pas de partition, les exercices se faisant à l'oreille.

Les instruments seront prêtés sur place et pourront être achetés à la fin du stage à prix coûtant.

Niveau : débutant

Nombre max stagiaires : 10

LES ATELIERS (9h30 - 12h30) Suite...

--- Danses et rythmes enfants avec Didier VERGNE, Monique TALAYSSAC et Gilles ROUGEYROLLES -----

Deux ateliers seront proposés : danses et batucada. Les enfants seront partagés en deux groupes qui passeront en alternance dans chaque atelier.

L'atelier danses, animé par Didier Vergne et Monique Talayssac, proposera pour tous (en fonction des groupes petits et grands) l'apprentissage de quelques danses simples avec leurs pas, en couple ou collectives, issues des danses pratiquées dans les bals traditionnels de nos régions. L'apprentissage se fera à la voix au départ puis sera accompagné à l'accordéon diatonique.

L'atelier d'initiation à la batucada sera animé par Gilles Rougeyrolles. On y expérimentera des rythmes sur les six instruments présents pour mieux comprendre et capter l'importance de chacun d'eux, à tour de rôle et ensemble : tenue des différents instruments, travail rythmique d'échauffement progressif sur rythmes binaires, décomposition des différents rythmes utilisés. On pourra également s'initier au rôle du meneur muni du repinique et du sifflet (apito).

On abordera enfin quelques breaks (arrêts), différents appels et réponses de début, les déplacements de l'orchestre pour parade.

Niveau: tous niveaux, jusqu'à 11 ans

Nombre max stagiaires : 25

--- Accordéon diatonique avec Marc CASTANET -----

Même atelier que celui proposé l'après-midi.

--- Occitan et expression avec Guilhem BOUCHER -----

Nous travaillerons sur la mise en scène de chansons et contes issus du répertoire quercinois. Nous travaillerons aussi les techniques du slogan et de la déclamation, les expressions de la vie courante et autres, par la mise en sons et en gestes. L'aboutissement de ce travail est la création d'une petite saynète. Cet atelier est ouvert à tous.

Niveau: aucun niveau n'est requis

Nombre max stagiaires : 20

--- Fabrication d'instruments sonores avec Arlette BONNEFOUS -----

De petits instruments sonores essentiellement réalisés à partir d'éléments de la nature et avec quelques éléments de récupération seront exposés. Nous en découvrirons ensemble le fonctionnement. En suivra la réalisation d'instruments choisis parmi ceux présents dans l'exposition, voire de créations selon les possibilités de chacun. Ces réalisations permettront d'expérimenter différentes manipulations et utilisations d'outils. Les notions de base pour pratiquer et éventuellement transmettre en toute sécurité seront données. Outils et matériaux sont fournis, mais les apports personnels sont bienvenus. Créations sonores et mise en musique seront rendues possibles au gré de la magie des rencontres entre stagiaires, festivaliers...

Niveau: adultes et jeunes à partir de 8 ans

Nombre max stagiaires : 15

LES ATELIERS (9h30 - 12h30) Suite...

--- Vielle avec Michel LE MEUR -----

Ne nous leurrons pas, la vielle est une belle mécanique mais une mécanique qui va demander beaucoup de soins zé de patience nécessitant des heures d'apprentissage.

Cet atelier portera sur les réglages indispensables, l'accordage, la pré-maîtrise du tour de roue et enfin l'apprentissage d'un répertoire adapté au niveau de chacun(e). Venir avec une vielle prête à fonctionner, avec accord en Do (chanterelles en Sol). 3 vielles disponibles en prêt, à réserver auprès de l'animateur avant 15 juin (06 08 58 01 24).

Niveau: débutant et 1^{ère} année de cours.

Nombre max stagiaires : 8

LES ATELIERS (14h00 - 17h00)

--- Chants traditionnels à danser en français avec Annik MAGNIN -----

Répertoire joyeux et convivial axé sur le plaisir de jouer de et avec sa voix :

- Chansons à danser en polyphonies : rigodons, répertoire des Alpes et du Dauphiné.
- Monodies simples propices à l'interprétation, à l'improvisation et au travail individuel.
- Ornementation et phrasé au service de la danse, swing.

Selon le groupe et le niveau de chacun, nous pourrions aborder la création mélodique, l'écoute harmonique, la réalisation d'une deuxième voix, l'invention rythmique.

Les techniques vocales abordées seront inspirées des différentes pratiques utilisées dans les musiques ethniques et les musiques traditionnelles du monde.

Niveau: tous niveaux

Nombre max stagiaires : 20

--- Violon avec Perrine BOUREL & Michel FAVRE -----

Répertoire des Alpes du sud et du Dauphiné : en plus des polkas, mazurkas, scottishes, valse, apprentissage plus particulièrement du rigodon, danse emblématique de cette région. Toutes les spécificités et particularités du jeu seront abordées (ornementations, coups d'archets, variations), et aussi les possibilités d'arrangement liées à ces musiques de danse : contre-chants, rythmique, harmonisation, «sonorités» de violon...

Niveau: moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

--- Accordéon diatonique avec Marc CASTANET -----

A partir du répertoire gascon essentiellement, travail sur l'acquisition de quelques mélodies à danser (rondeaux et congos, autres selon la demande, la compétence de l'animateur...) en mettant l'accent sur :

- La dynamique, la cadence, le tempo, le « rapport à la danse »
- Quelques éléments d'ornementation : coups de doigts, appoggiatures...
- Les accords

- Le jeu d'ensemble (et l'écoute mutuelle !) : unisson, jeu à plusieurs voix, boucles rythmiques, bourdons...

En résumé, jouer le mieux possible tout en se faisant plaisir !!!

Niveau : maîtriser déjà un peu son instrument (connaître les rythmiques 2/4, 3/4, 4/4, 6/8)

Matériel : un accordéon en SOL/DO de préférence qui fonctionne, pardi ! Un appareil d'enregistrement, et quelques histoires drôles pour se marrer de temps en temps, parce que l'accordéon, Madame, Monsieur, c'est sérieux !

Niveau : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 10

LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

---"Porter le vent" Cornemuses & Hautbois de Valhourles avec Guillaume ROUSSILHE -----

Ce stage propose la rencontre entre la cornemuse (chabrette, cabrette, musette du Centre-France) et le hautbois de Valhourles (hautbois du bas-Quercy). A travers un répertoire spécifique et adapté, ancré dans le Quercy mais ouvert à d'autres aires culturelles, nous mettrons en place une pratique d'ensemble.

Seront bien sûr abordés au cours du stage des aspects techniques propres à chaque instrument (doigtés, postures, port du sac, embouchure, colonne d'air...).

La pratique d'ensemble nécessitera la possession d'une cornemuse et/ou d'un hautbois de tonalité sol/do.

Niveau: tous niveaux

Nombre max stagiaires : Illimité

--- Fife avec Christian MAGE -----

A l'oreille, avec l'aide mémoire de l'écrit et au travers du chant, nous jouerons un morceau lent du type complainte ou regret. Cet exercice permettra de travailler plus particulièrement l'interprétation, le son et les variations possibles.

Seront abordées une ou deux pièces du répertoire napoléonien et des airs de danse (bourrée ronde, scottish, etc.). Nous insisterons sur le son et la mise en place collective. Des moments de pratique collective regroupant les ateliers fife, cornemuses et hautbois, tambour seront proposés.

Matériel à apporter : fife en ré/sol et cordes vocales. Matériel d'enregistrement, bloc-notes et feuilles de musique pour ceux qui savent noter.

Niveau: moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 15

--- Tambour avec Rémi VIDAL -----

On travaillera à partir des différents rythmes de danses traditionnelles (rondeaux, scottishes, bourrées, valse, mazurkas, etc.). Comment adapter le jeu du tambour à l'accompagnement des mélodies traditionnelles? En essayant de coller le plus possible à l'accompagnement des mélodies et en essayant de les mettre en relief. La technique (frisés, roulés, moulins, etc.) sera abordée au travers de ce répertoire traditionnel à danser, en lien avec les ateliers fife, cornemuses et hautbois du stage.

Chaque stagiaire apporte si possible son instrument.

Sinon contacter l'animateur au 06 84 13 98 88.

Niveau : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 10

--- Steel drum avec Michel LE MEUR -----

De la famille des percussions le steel drum ou pan (prononcer panne) apporte une rigueur rythmique et mélodique, partagée sur plusieurs voix (musique d'ensemble). Chacun pourra répercuter cette approche sur son propre instrument (mélodique, à percussion, vocal). Cet atelier ne nécessite aucune notion de solfège.

Instruments fournis. Amener enregistreur, bloc-notes, « oreilles ouvertes » indispensables.

Niveau : tout public, à partir de 7 ans

Nombre max de stagiaires : 10

LES ATELIERS (9h30 - 12h30)

--- Percussions brésiliennes avec René CHAZALMARTIN -----

La samba est une musique et une danse traditionnelle du Brésil, dont la base rythmique est assurée par une batterie de percussions : la batucada, et la partie mélodique par des instruments à cordes et des chants. Le *samba batucada* est le type même des musiques de rue du carnaval de Rio de Janeiro. Apprendre à jouer la base de ces instruments et faire tourner un rythme est accessible à tous.

Au cours de cet atelier, nous constituerons un seul groupe homogène au sein duquel chaque individu trouvera sa place en fonction de ses aptitudes. Au programme : la samba, un peu d'histoire, les instruments de la batterie (les familles, leurs rôles, la technique...), apprentissage de rythmes, appels, blocages, breaks et tourneries sur un répertoire actuel. Tous les instruments sont fournis par l'intervenant.

Niveau: tous niveaux, à partir de 12 ans

Nombre max stagiaires : 25

--- Danses du Dauphiné et du Quercy -----

Chaque matinée, cet atelier sera partagé en deux : tout d'abord les danses du Dauphiné de 9h30 à 11h, suivi des danses du Quercy de 11h à 12h30. L'inscription porte sur l'atelier danses dans son ensemble.

Le rigodon, danse du Dauphiné avec Michel FAVRE & Perrine BOUREL

Le rigodon est la danse emblématique des Alpes du Sud et du Dauphiné.

Cet atelier d'initiation animé par Michel Favre propose un apprentissage du pas de base et de la forme de base, ainsi que des variantes de formes et d'ornementations du pas. La danse étant relativement simple, nous pourrions explorer l'expression personnelle ainsi que la relation entre les danseurs.

Accompagnement au violon par Perrine Bourel.

Danses du Quercy avec Fabienne VILATE & Pierre PEGUIN

On travaillera pour l'essentiel sur des répertoires à danser collectés en Quercy. Ces danses, dont certaines étaient oubliées, ont été redécouvertes à l'occasion de collectages et de recherches réalisés depuis 25 ans par l'AMTP Quercy. Elles ne demandent qu'à revivre aujourd'hui.

Farandoles, calvinhades, mièg torn (Demi-tour), mazurka du Haut-Quercy, bourrée planière de Gramat, bourrée planière en ligne, rondes à chanter et à danser, branle du Quercy. On pratiquera aussi des danses de régions proches comme les sautières.

Cet atelier est ouvert aux personnes ayant une expérience de la danse en général.

Niveau: moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : 30

--- Composition de musiques à danser avec Rémi GEFROY -----

Le but de l'atelier est de donner au stagiaire tous les outils pratiques et théoriques qui lui permettront de créer ses propres morceaux. Nous étudierons le rapport important entre la musique et la danse dans la construction d'une scottish, valse, mazurka, etc. Un retour vers le solfège sera indispensable. Tout instrument à vocation mélodique est accepté.

Matériel à prévoir : Prise de notes, appareil enregistreur.

Niveau : être suffisamment autonome avec son instrument

Nbre max stagiaires : 12

BULLETIN D'INSCRIPTION (un bulletin par stagiaire)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

Age..... Téléphone..... E-mail.....

Cette inscription a valeur d'autorisation pour la diffusion des photos et des vidéos prises lors du stage, dans le bulletin ou sur le site de l'AMTPQ.

ATELIERS : Je choisis le ou les ateliers suivants (cases à cocher) :

- | <u>Matin</u> | <u>Après-midi</u> | <u>Fin d'après-midi</u> |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Percussions brésiliennes | <input type="checkbox"/> Chant | <input type="checkbox"/> Danses de bal |
| <input type="checkbox"/> Danses Dauphiné/Quercy | <input type="checkbox"/> Violon | <input type="checkbox"/> Musique d'ensemble |
| <input type="checkbox"/> Composition de musiques | <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique | <input type="checkbox"/> Découverte instrumentale |
| <input type="checkbox"/> Danses et rythmes enfants | <input type="checkbox"/> Cornemuses/hautbois | |
| <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique | <input type="checkbox"/> Fife | |
| <input type="checkbox"/> Occitan et expression | <input type="checkbox"/> Tambour | |
| <input type="checkbox"/> Fabrication d'instruments | <input type="checkbox"/> Steel drum | |
| <input type="checkbox"/> Vielle | <input type="checkbox"/> Musique collective (instruments pratiqués : | |

Frais pédagogiques (Voir grille des tarifs) :

REPAS : Je réserve les repas (cases à cocher) :

Mardi 23 juillet Mercredi 24 juillet Jeudi 25 juillet

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Midi | <input type="checkbox"/> Midi | <input type="checkbox"/> Midi |
| <input type="checkbox"/> Soir | <input type="checkbox"/> Soir | <input type="checkbox"/> Soir |

Total : repas à 6,5 € =

HEBERGEMENT (dans la limite des places disponibles) :

Je souhaite être hébergé (gratuit) : Oui Non

Je souhaite être regroupé avec d'autres stagiaires, nombre :

Leurs noms et prénoms :

Lits à une place (nombre): à deux places (nombre):

Camping (gratuit): je réserve une place (salle des fêtes/ stade):

Oui Non

ADHESION AMTPQ (gratuit – de 18 ans) et CD :

Adhésion obligatoire (si vous n'êtes pas déjà adhérent) :
Individuelle: 10 € / Couple: 15 € (nom du conjoint :

Je souhaite recevoir le CD (Musique d'ensemble et collective):
Réalisation + frais d'envoi : 3 € par CD

Envoi de l'inscription et du règlement :

Bulletin d'inscription à retourner avant le 15 juin 2013 à :

Elodie RABOUILLE, 38 rue Fortunière, 46240 LABASTIDE MURAT (Tél : 06 78 23 33 36)

Je joins au présent bulletin un chèque à l'ordre de l'AMTP Quercy.

Total FRAIS PEDAGOGIQUES + REPAS + ADHESION + CD :

Date et signature :

FRAIS PEDAGOGIQUES

Tarifs forfaitaires pour trois jours de stage

23, 24 et 25 juillet	Horaires	Ateliers	Tarif adulte	Tarif Jeune (-18 ans)
Matin	9h30 à 12h30	Percussions brésiliennes Danses du Dauphiné et du Quercy Composition de musiques à danser Danses et rythmes enfants Accordéon diatonique Occitan et expression Fabrication d'instruments sonores Vielle	50 €	25 €
Après-midi	14h00 à 17h00	Chant Violon Accordéon diatonique Cornemuses et hautbois Fife Tambour Steel drum Musique collective débutants	50 €	25 €
Fin d'après-midi	17h30 à 19h00	Danses de bal Musique d'ensemble Découverte instrumentale	25 €	15 €

Les ateliers de fin d'après-midi (Musique d'ensemble, Danses de bal, Découverte instrumentale) sont accessibles gratuitement pour tout stagiaire ayant choisi deux autres ateliers. Même gratuits, **il est obligatoire de s'y inscrire** pour nous permettre de mettre en place ces ateliers (case à cocher sur le bulletin d'inscription).

Formule n°1	1 atelier du matin + 1 atelier de l'après-midi + 1 atelier de fin d'après-midi	100 €	50 €
Formule n°2	1 atelier du matin OU 1 atelier de l'après-midi + 1 atelier de fin d'après-midi	75 €	40 €
Formule n°3	1 atelier du matin OU 1 atelier de l'après-midi	50 €	25 €
Formule n°4	1 atelier de fin d'après-midi	25 €	15 €

Pour les adultes, l'**adhésion** à l'AMTPQ est obligatoire pour pouvoir participer au stage (Voir au bas du bulletin d'inscription).