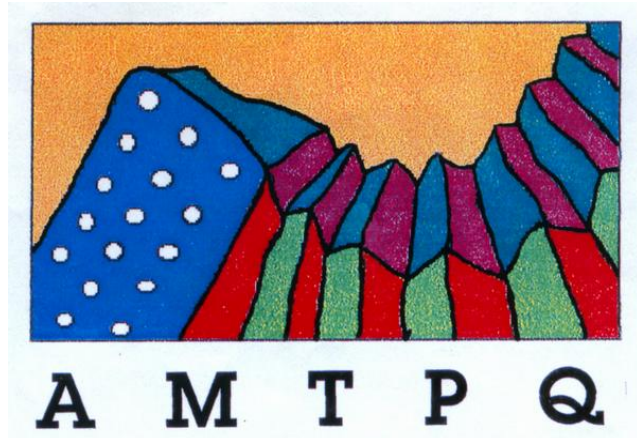


---

D E G A G N A C (46)  
24, 25 et 26 juillet 2012

---

**STAGE  
MUSIQUE, DANSE  
ET  
CHANT  
TRADITIONNELS**



Licence spectacle n°2-1035426 et n°3-1035427



Office de  
Tourisme du  
Pays de  
Salviac



Commune  
de  
Dégagnac

IEO  
d'Olt

Commune  
de  
Lavercantière

**LOT**  
CONSEIL GÉNÉRAL

---

Voici la version 2012 de l'**Estivale de Dégagnac-Lavercantière** qui accueille durant trois jours les passionnés de musiques et de danses traditionnelles au cœur du Quercy. Pour les habitués, le cadre ne change pas, ni la formule qui reste proche de celle des années précédentes. Pour les nouveaux, ce sera l'occasion de découvrir un stage exigeant qui se déroule dans une ambiance colorée et bon enfant : 17 ateliers parmi lesquels de la danse, de la musique, du chant, de la langue occitane, des percussions, sans oublier des ateliers plus spécialement dédiés aux enfants. En plus des animateurs locaux, nous avons invité cette année des musiciens du Poitou pour nous faire découvrir les musiques et les danses de leur région : en journée lors des ateliers, en soirée le mardi et le jeudi. Le mercredi soir, nous retrouverons les musiques du Quercy avec Rémi Geffroy et ses invités. Un beau programme à découvrir.

À bientôt à Dégagnac... Et inscrivez-vous vite, les places sont limitées!

L'**Estivale de Dégagnac-Lavercantière** est un festival de musiques et danses traditionnelles organisé conjointement par l'Office de Tourisme du pays de Salviac et l'Association pour les Musiques de Tradition Populaire en Quercy (AMTPQ).

---

**Renseignements**

**AMTP Quercy**  
06 84 41 55 12  
amtpa@wanadoo.fr

**Office de Tourisme  
du pays de Salviac**  
05 65 41 57 27  
contact@salviac-tourisme.com

---

## ACCUEIL - HEBERGEMENT - REPAS

L'accueil des stagiaires aura lieu le mardi 24 juillet de 8h45 à 9h30 sur la place du village de Dégagnac (06 84 41 55 12).

### Hébergement :

Il est possible d'être hébergé gratuitement **dans la limite des places disponibles** ou bien de camper sur place (salle des fêtes, stade avec douches et sanitaires).

**Réservez sans tarder une de ces formules à l'aide du bulletin d'inscription.**

Si vous préférez être autonome, vous pouvez vous adresser à l'Office de Tourisme du Pays de Salviac pour toute autre formule d'hébergement (camping, hôtel...).

### Repas :

Il est possible de prendre les repas du midi et du soir au prix de 6,50 € le repas.

**Réservez vos repas à l'aide du bulletin d'inscription.**

Si vous préférez le restaurant, vous en trouverez à Dégagnac même ou à proximité. Se renseigner à la mairie de Dégagnac (05 65 41 53 42) ou à l'Office de Tourisme de Salviac.

## HORAIRES ATELIERS

### MARDI, MERCREDI ET JEUDI

#### De 9h30 à 12h30

Percussions brésiliennes  
Dances du Poitou  
Dances et rythmes enfants  
Accordéon diatonique  
Composition de musiques à danser  
Occitan et expression  
Fabrication d'instruments sonores

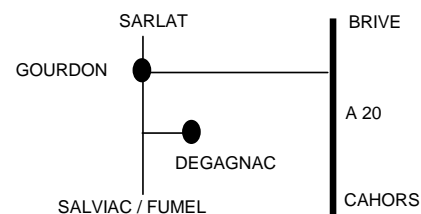
#### De 14h00 à 17h00

Chant  
Violon  
Accordéon diatonique  
Cornemuses  
Fifre  
Hautbois de Valhourles  
Tambour  
Steel drum  
Musique collective débutants

#### De 17h30 à 19h00

Dances de bal  
Musique d'ensemble

## ACCES



## ET EN SOIREE

### Mardi 24 à Dégagnac, 21h00.

Concert : **Christian Pacher en duo avec Julien Padovani** « Que d'la goule » (Poitou)

### Mercredi 25 à Lavercantière, 21h00.

« **Entre deux** », carte blanche à **Rémi Geffroy et à ses invités**

puis scène ouverte aux stagiaires  
et aux animateurs

### Jeudi 26 à Dégagnac, 21h00.

**Bal traditionnel de fin de stage**  
avec les animateurs et les stagiaires,  
puis bal avec **Ciac Boum** (Poitou)

## FRAIS PEDAGOGIQUES

### Tarifs forfaitaires pour trois jours de stage

24, 25 et 26 juillet	Horaires	Ateliers	Tarif adulte	Tarif Jeune (-18 ans)
Matin	9h30 à 12h30	Percussions brésiliennes Dances du Poitou Dances et rythmes enfants Accordéon diatonique Composition de musiques à danser Occitan et expression Fabrication d'instruments sonores	50 €	25 €
Après-midi	14h00 à 17h00	Chant Violon Accordéon diatonique Cornemuses Fifre Hautbois de Valhourles Tambour Steel drum Musique collective débutants	50 €	25 €
Fin d'après-midi	17h30 à 19h00	Dances de bal Musique d'ensemble	25 €	15 €

Les ateliers de fin d'après-midi (Musique d'ensemble, Dances de bal) sont accessibles gratuitement pour tout stagiaire ayant choisi deux autres ateliers. Même gratuits, **il est obligatoire de s'y inscrire** pour nous permettre de mettre en place ces ateliers (case à cocher sur le bulletin d'inscription).

Formule n°1	1 atelier du matin + 1 atelier de l'après-midi + 1 atelier de fin d'après-midi	100 €	50 €
Formule n°2	1 atelier du matin <b>OU</b> 1 atelier de l'après-midi + 1 atelier de fin d'après-midi	75 €	40 €
Formule n°3	1 atelier du matin <b>OU</b> 1 atelier de l'après-midi	50 €	25 €
Formule n°4	1 atelier de fin d'après-midi	25 €	15 €

Pour les adultes, l'**adhésion** à l'AMTPQ est obligatoire pour pouvoir participer au stage (Voir au bas du bulletin d'inscription).

## LES ATELIERS (9h30 - 12h30) Suite...

### --- Composition de musiques à danser avec Rémi GEFROY -----

Le but de l'atelier est de donner au stagiaire tous les outils pratiques et théoriques qui lui permettront de créer ses propres morceaux. Nous étudierons le rapport important entre la musique et la danse dans la construction d'une scottish, valse, mazurka, etc. Un retour vers le solfège sera indispensable. Tout instrument à vocation mélodique est accepté.

Matériel à prévoir : Prise de notes, appareil enregistreur.

Niveau : être suffisamment autonome avec son instrument      Nombre max stagiaires : 10

### --- Occitan et expression avec Guilhem BOUCHER -----

Nous travaillerons sur la mise en scène de chansons et contes issus du répertoire quercinois. Nous travaillerons aussi les techniques du slogan et de la déclamation, les expressions de la vie courante et autre par la mise en sons et en gestes. L'aboutissement de ce travail est la création d'une petite saynète. Cet atelier est ouvert à tous.

Niveau: aucun niveau n'est requis      Nombre max stagiaires : 20

### --- Fabrication d'instruments sonores avec Arlette BONNEFOUS -----

De petits instruments sonores essentiellement réalisés à partir d'éléments de la nature et avec quelques éléments de récupération seront exposés. Nous en découvrirons ensemble le fonctionnement. En suivra la réalisation d'instruments choisis parmi ceux présents dans l'exposition, voire de créations selon les possibilités de chacun. Ces réalisations permettront d'expérimenter différentes manipulations et utilisations d'outils. Les notions de base pour pratiquer et éventuellement transmettre en toute sécurité seront données. Outils et matériaux sont fournis, mais les apports personnels sont bienvenus. Créations sonores et mise en musique seront rendus possibles au gré de la magie des rencontres entre stagiaires, festivaliers...

Niveau: adultes et jeunes à partir de 8 ans      Nombre max stagiaires : 15

## LES ATELIERS (14h00 - 17h00)

### --- Chant «La Personne Chantante» avec Christian PACHER -----

Ce stage/atelier a pour but de partager une méthode développée par Christian depuis plusieurs années avec les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenant CFMI de Poitiers.

Cette méthode consiste à encourager l'interprète dans la découverte de sa propre voix par de multiples jeux qui lui permettront d'épanouir son propre chant. Ce travail s'appuiera sur le répertoire des chants traditionnels poitevins qui portent en eux toutes les formes possibles (Chansons à répondre, plaintes, berceuses...)

Niveau: tous niveaux      Nombre max stagiaires : 15

### --- Violon avec Robert THEBAUT -----

Invite à la découverte d'un style et d'un répertoire de musique à danser en Poitou. Ornementations, «Jeu en Large», jeux rythmiques, bourdon, unissons, coups d'archets, découverte des modes anciens... et tout ça dans la bonne humeur et le plaisir... ça va de soi ! Matériel pour les participants : enregistreur

Niveau : moyen / confirmé      Nombre max stagiaires : 12

## LES ATELIERS (14h00 - 17h00)

### --- Accordéon diatonique avec Lucas THEBAUT -----

Initiation et découverte des musiques pratiquées aujourd'hui dans le bal folk poitevin en Haut-Poitou : marchaises, avant-deux, pas d'été, maraîchines, gâtinelles, etc.

Travail sur le phrasé, la dynamique spécifique à ce répertoire. Approche des différents systèmes rythmiques et du rapport avec le pas des danseurs.

Morceaux abordés uniquement en tiré-poussé.

Travail d'oreille, prévoir un enregistreur et de quoi prendre des notes.

Niveau: moyen / confirmé      Nombre max stagiaires : 12

### --- Cornemuses avec Robert MATTIA -----

Nous mettrons l'accent sur un répertoire de bourrées, scottishes et mazurkas. Les morceaux seront empruntés dans la mesure du possible au répertoire du Quercy, mais aussi des régions voisines (Limousin, Corrèze et autres).

Les instruments devront être en sol/do et bien accordés. Les instruments souhaités sont Chabrette / Cabrette / 16 pouces du centre.

Niveau: moyen / confirmé      Nombre max stagiaires : 10

### --- Fife avec Christian MAGE -----

Dans ce stage, il vous est proposé d'aborder, de façon orale, mais aussi avec support écrit, les ornementations, bases de la variation dans le répertoire de danse. Nous insisterons sur le son et la mise en place collective. D'autre part le répertoire de rue, clé de voûte de la pratique du fife, sera abordé avec l'atelier de tambour. Des moments de pratique collective regroupant les ateliers fife, hautbois et tambour seront proposés.

Matériel à apporter : fife en ré/sol et cordes vocales. Matériel d'enregistrement, bloc-notes et feuilles de musique pour ceux qui savent noter.

Niveau: moyen / confirmé      Nombre max stagiaires : 15

### --- Hautbois de Valhourles avec Robert BLANC -----

Plutôt que d'un cours classique, il s'agira de faire vivre un atelier convivial basé sur l'échange des expériences et connaissances de chacun.

Afin de continuer à enrichir le répertoire commun, nous travaillerons autour d'airs du Quercy, Bas-Quercy, Bas-Rouergue, terroir « historique » de ce type de hautbois.

En sus de l'apprentissage du répertoire nous aborderons quelques problématiques récurrentes : Les anches, réglage, fabrication. Les styles et occasions de jeu. L'intégration de notre instrument dans la pratique actuelle des musiques dites « traditionnelles ». Et nous essayerons comme l'année précédente de construire des passerelles avec les autres ateliers.

Aucune compétence particulière en solfège n'est requise. Tout notre travail est basé sur l'écoute. Prévoir matériel d'enregistrement, bonne humeur, oreilles, instrument, le tout si possible en état de marche.

Niveau : moyen/confirmé - débutants acceptés      Nombre max stagiaires : 15

## LES ATELIERS (14h00 - 17h00) Suite...

### --- Tambour avec Rémi VIDAL -----

Il sera proposé de travailler à partir des différents rythmes de danses traditionnelles (rondeaux, scottishes, bourrées, valse, mazurkas, etc.) Comment adapter le jeu du tambour à l'accompagnement des mélodies traditionnelles? En essayant de coller le plus possible à l'accompagnement des mélodies et en essayant de les mettre en relief. La technique (frisés, roulés, moulins, etc.) sera abordée au travers de ce répertoire traditionnel à danser, en lien avec les ateliers fifre et hautbois du stage. Il serait souhaitable que chaque stagiaire apporte son instrument. Sinon contacter l'animateur au 06 84 13 98 88.

Niveau stagiaires : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 10

### --- Steel drum avec Michel LE MEUR -----

De la famille des percussions le steel drum ou pan (prononcer panne) apporte une rigueur rythmique et mélodique, partagée sur plusieurs voix (musique d'ensemble). Chacun pourra répercuter cette approche sur son propre instrument (mélodique, à percussion, vocal). Cet atelier ne nécessite aucune notion de solfège.

Instruments fournis. Amener enregistreur, bloc-notes, « oreilles ouvertes » indispensables.

Niveau stagiaires : tout public, à partir de 7 ans

Nombre max de stagiaires : 10

### --- Musique collective – tous instruments – avec Rémi GEFROY -----

Cet atelier est destiné aux stagiaires qui estiment ne pas avoir un niveau suffisant pour participer aux autres ateliers de l'après-midi. Il est ouvert à tous les instruments (cordes, vents, percussions...). Le travail se fera sur la base d'un répertoire communiqué à l'avance sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com> ou sur CD (3 euros – à commander sur bulletin d'inscription).

Niveau stagiaires : débutant

Nombre max stagiaires : 20

## LES ATELIERS (17h30 - 19h00)

### --- Danses de bal avec Fabienne VILATE et Elodie RABUILLE -----

Cet atelier s'adresse aux danseurs débutants qui souhaitent découvrir les danses traditionnelles et aux non débutants qui auraient envie de les redécouvrir. Il a pour objectif d'initier aux rythmes et formes des danses traditionnelles : danses en couples (polkas, scottishes, mazurkas...), danses à figures (bourrées...) et danses collectives du Quercy ou d'ailleurs (demi-tour, rondes du Quercy, cercles, etc.).

Niveau stagiaires : tous niveaux

Nombre max stagiaires : 25

### --- Musique d'ensemble avec Xavier VIDAL -----

Nous proposons en fin de journée un atelier de musique d'ensemble dirigé par Xavier Vidal avec le concours des animateurs du stage volontaires. Cet atelier se produira en première partie du bal de clôture, le jeudi soir. Les morceaux retenus pour cet atelier seront mis en ligne avant le stage sur le site de l'AMTPQ <http://www.amtpquercy.com/> ou sur CD (3 euros – à commander sur bulletin d'inscription).

Niveau stagiaires : moyen / confirmé

Nombre max stagiaires : illimité

## LES ATELIERS (9h30 - 12h30)

### --- Percussions brésiliennes avec René CHAZALMARTIN -----

La samba est une musique et une danse traditionnelle du Brésil, dont la base rythmique est assurée par une batterie de percussions : la batucada, et la partie mélodique par des instruments à cordes et des chants. Le *samba batucada* est le type même des musiques de rue du carnaval de Rio de Janeiro. Apprendre à jouer la base de ces instruments et faire tourner un rythme est accessible à tous.

Au cours de cet atelier, nous ne constituerons pas de groupes de niveau mais un seul groupe homogène au sein duquel chaque individu trouvera sa place en fonction de ses aptitudes. Au programme : la samba, un peu d'histoire, les instruments de la batterie (les familles, leurs rôles, la technique...), apprentissage de rythmes, appels, blocages, breaks et tourneries sur un répertoire actuel. Tous les instruments sont fournis par l'intervenant.

Niveau : tous niveaux, à partir de 12 ans

Nombre max stagiaires : 25

### --- Danses du Poitou avec Christian PACHER et Julien PADOVANI -----

Initiation ou approfondissement des danses pratiquées en Poitou, qu'elles soient en ronde (ronds, demi-ronds, limousines, maraichines, bals...) en ligne (Avant-deux, pas d'été, bransles...) chantées ou encore en couple.

Accompagné de Julien pour la musique, Christian vous propose en fonction du temps de stage de découvrir les danses du Poitou dites «standard» propres à danser au bal qui suivra, et/ou d'approfondir les styles et l'engagement libre des danseuses(eurs) afin que la personnalité de chacun puisse trouver matière à épanouissement dans ces cadres de danse.

Niveau : moyen / confirmé en danse

Nombre max stagiaires : 40

### --- Danses et rythmes enfants avec Didier VERGNE, Monique TALAYSSAC et Gilles ROUGEYROLLES -----

Deux ateliers seront proposés : danses et batucada. Les enfants seront partagés en deux groupes qui passeront en alternance dans chaque atelier.

**L'atelier danses, animé par Didier Vergne et Monique Talayssac**, proposera pour tous (en fonction des groupes petits et grands) l'apprentissage de quelques danses simples avec leurs pas, en couple ou collectives, issues des danses pratiquées dans les bals traditionnels de nos régions. L'apprentissage se fera à la voix au départ puis sera accompagné à l'accordéon diatonique.

**L'atelier d'initiation à la batucada sera animé par Gilles Rougeyrolles**. On y expérimentera des rythmes sur les six instruments présents pour mieux comprendre et capter l'importance de chacun d'eux, à tour de rôle et ensemble : Tenue des différents instruments, travail rythmique d'échauffement progressif sur rythmes binaires, décomposition des différents rythmes utilisés. On pourra également s'initier au rôle du meneur muni du repinique et du sifflet (apito).

On abordera enfin quelques breaks (arrêts), différents appels et réponses de début, les déplacements de l'orchestre pour parade.

Niveau : tous niveaux, jusqu'à 11 ans

Nombre max stagiaires : 25

### --- Accordéon diatonique avec Lucas THEBAUT -----

Même atelier que celui proposé l'après-midi.

# BULLETIN D'INSCRIPTION (un bulletin par stagiaire)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

Age.....Téléphone.....E-mail.....

Cette inscription a valeur d'autorisation pour la diffusion des photos et vidéos prises lors du stage, dans le bulletin ou sur le site de l'AMTPQ.

**ATELIERS :** Je choisis le ou les ateliers suivants (cases à cocher) :

- | <u>Matin</u>                                       | <u>Après-midi</u>                               | <u>Après-midi (suite)</u>                   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Percussions brésiliennes  | <input type="checkbox"/> Chant                  | <input type="checkbox"/> Steel drum         |
| <input type="checkbox"/> Danses du Poitou          | <input type="checkbox"/> Violon                 | <input type="checkbox"/> Musique collective |
| <input type="checkbox"/> Danses et rythmes enfants | <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique   |   |
| <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique      | <input type="checkbox"/> Cornemuses             |   |
| <input type="checkbox"/> Composition de musiques   | <input type="checkbox"/> Fife                   | <b>Fin d'après-midi</b>                     |
| <input type="checkbox"/> Occitan et expression     | <input type="checkbox"/> Hautbois de Valhourles | <input type="checkbox"/> Danses de bal      |
| <input type="checkbox"/> Fabrication d'instruments | <input type="checkbox"/> Tambour                | <input type="checkbox"/> Musique d'ensemble |

Frais pédagogiques (Voir grille des tarifs) : .....

**REPAS :** Je réserve les repas (cases à cocher) :

Mardi 24 juillet      Mercredi 25 juillet      Jeudi 26 juillet

- |                               |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Midi | <input type="checkbox"/> Midi | <input type="checkbox"/> Midi |
| <input type="checkbox"/> Soir | <input type="checkbox"/> Soir | <input type="checkbox"/> Soir |

Total : ..... repas à 6,5 € =

**HEBERGEMENT** (dans la limite des places disponible) :

Je souhaite être hébergé (gratuit) :  Oui       Non

Je souhaite être regroupé avec d'autres stagiaires, nombre : .....

Leurs noms et prénoms : .....

Lits à une place (nombre): .....      à deux places (nombre): .....

Camping (gratuit): je réserve une place (salle des fêtes/ stade) :

Oui       Non

**ADHESION AMTPQ (gratuit – de 18 ans) et CD :**

Adhésion obligatoire (si vous n'êtes pas déjà adhérent) : .....   
Individuelle: 10 € / Couple: 15 € (nom du conjoint : .....) )

Je souhaite recevoir le CD (Musique d'ensemble et collective): .....   
Réalisation + frais d'envoi : 3 € par CD

**Envoi de l'inscription et du règlement :**

**Bulletin d'inscription à retourner avant le 15 juin 2012 à :**

Elodie RABOUILLE, 38 rue Fortunière, 46240 LABASTIDE MURAT (Tél : 06 78 23 33 36)

Je joins au présent bulletin un chèque à l'ordre de l'AMTP Quercy.

Total FRAIS PEDAGOGIQUES + REPAS + ADHESION + CD : .....

**Date et signature :**

# BULLETIN D'INSCRIPTION (un bulletin par stagiaire)

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

Age.....Téléphone.....E-mail.....

Cette inscription a valeur d'autorisation pour la diffusion des photos et vidéos prises lors du stage, dans le bulletin ou sur le site de l'AMTPQ.

**ATELIERS :** Je choisis le ou les ateliers suivants (cases à cocher) :

- | <u>Matin</u>                                       | <u>Après-midi</u>                               | <u>Après-midi (suite)</u>                   |
|--|---|---|
| <input type="checkbox"/> Percussions brésiliennes  | <input type="checkbox"/> Chant                  | <input type="checkbox"/> Steel drum         |
| <input type="checkbox"/> Danses du Poitou          | <input type="checkbox"/> Violon                 | <input type="checkbox"/> Musique collective |
| <input type="checkbox"/> Danses et rythmes enfants | <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique   |   |
| <input type="checkbox"/> Accordéon diatonique      | <input type="checkbox"/> Cornemuses             |   |
| <input type="checkbox"/> Composition de musiques   | <input type="checkbox"/> Fife                   | <b>Fin d'après-midi</b>                     |
| <input type="checkbox"/> Occitan et expression     | <input type="checkbox"/> Hautbois de Valhourles | <input type="checkbox"/> Danses de bal      |
| <input type="checkbox"/> Fabrication d'instruments | <input type="checkbox"/> Tambour                | <input type="checkbox"/> Musique d'ensemble |

Frais pédagogiques (Voir grille des tarifs) : .....

**REPAS :** Je réserve les repas (cases à cocher) :

Mardi 24 juillet      Mercredi 25 juillet      Jeudi 26 juillet

- |                               |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Midi | <input type="checkbox"/> Midi | <input type="checkbox"/> Midi |
| <input type="checkbox"/> Soir | <input type="checkbox"/> Soir | <input type="checkbox"/> Soir |

Total : ..... repas à 6,5 € =

**HEBERGEMENT** (dans la limite des places disponible) :

Je souhaite être hébergé (gratuit) :  Oui       Non

Je souhaite être regroupé avec d'autres stagiaires, nombre : .....

Leurs noms et prénoms : .....

Lits à une place (nombre): .....      à deux places (nombre): .....

Camping (gratuit): je réserve une place (salle des fêtes/ stade) :

Oui       Non

**ADHESION AMTPQ (gratuit – de 18 ans) et CD :**

Adhésion obligatoire (si vous n'êtes pas déjà adhérent) : .....   
Individuelle: 10 € / Couple: 15 € (nom du conjoint : .....) )

Je souhaite recevoir le CD (Musique d'ensemble et collective): .....   
Réalisation + frais d'envoi : 3 € par CD

**Envoi de l'inscription et du règlement :**

**Bulletin d'inscription à retourner avant le 15 juin 2012 à :**

Elodie RABOUILLE, 38 rue Fortunière, 46240 LABASTIDE MURAT (Tél : 06 78 23 33 36)

Je joins au présent bulletin un chèque à l'ordre de l'AMTP Quercy.

Total FRAIS PEDAGOGIQUES + REPAS + ADHESION + CD : .....

**Date et signature :**